



Domenico Veneziano, *Il martirio di Santa Lucia*, Berlino, Gemäldegalerie, ©Staatliche Museen zu Berlin, Jörg P.Anders



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Seminario di formazione specialistica

IL MESTIERE DEL CONOSCITORE GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN E CHARLES LOCK EASTLAKE Conoscitori e direttori tra Berlino e Londra

a cura di Neville Rowley

Bologna | Fondazione Federico Zeri
21-23 settembre 2023

Dalla fine del XIX secolo, l'immagine moderna del conoscitore ha preso forma nella convinzione che le generazioni precedenti avessero fatto ben poco in termini di attribuzioni. Giovanni Morelli e Giovan Battista Cavalcaselle potrebbero quindi essere definiti i "pionieri" di una disciplina dello sguardo le cui figure più note sarebbero state – per quanto riguarda la pittura italiana – Bernard Berenson, Roberto Longhi e Federico Zeri. Anche se gli studi hanno da tempo dimostrato che questa costruzione è in realtà un mito, è sempre difficile misurare le doti degli antenati della disciplina e le loro pubblicazioni, spesso molto fitte e sprovviste di un apparato illustrativo.

Due figure meritano senz'altro un posto d'onore nel pantheon dei conoscitori: Gustav Friedrich Waagen (1794-1868) e Charles Lock Eastlake (1793-1865). Waagen fu il primo direttore della Gemäldegalerie di Berlino, per la quale pubblicò instancabilmente cataloghi scientifici; Eastlake fu, per conto suo, il primo direttore della National Gallery di Londra e il principale responsabile di un'ambiziosa politica di acquisizioni e di restauri. Oltre che colleghi, Waagen e Eastlake furono sempre amici. Una figura di spicco che fece da ponte tra di loro fu Elizabeth Rigby – moglie di Eastlake e traduttrice in inglese del famoso *Treasures of Art of Great Britain* di Waagen.

Rispetto al mito del "purovisibilismo", Waagen e Eastlake – ma anche i loro amici Johann David Passavant, Carl Friedrich von Rumohr o Otto Mündler – propongono una *connoisseurship* a tutto tondo, che fa certo appello all'occhio, ma anche allo studio dei documenti e delle tecniche, ed è anche per questo che il loro esempio è di grande attualità.

Il seminario coinvolgerà specialisti dell'epoca dei nostri protagonisti, ma anche studiosi che praticano la *connoisseurship* ogni giorno: spetterà a loro rivalutare l'apporto metodologico dato da queste due figure allo studio dei diversi secoli della storia dell'arte.

Programma

Giovedì 21 settembre

10.00-13.00

Saluto e presentazione del corso

Andrea Bacchi, Direttore Fondazione

Federico Zeri

Neville Rowley, Gemäldegalerie e Bode-Museum di Berlino

PROFILI BIOGRAFICI

Robert Skwirblies, Technische Universität di Berlino

[Dalle mummie egiziane a Francesco Hayez: approccio, metodo ed obiettivi dello storico dell'arte Gustav Friedrich Waagen](#)

Susanna Avery-Quash, Jacob Rothschild Interim Head of Curatorial and Senior Research Curator (History of Collecting), The National Gallery

[Sir Charles Eastlake and connoisseurship: an overview of the art historical research methods he developed as first Director of the National Gallery \(1855-1865\)](#)

14.00-14.45

Julie Sheldon, Liverpool John Moores University
[Lady Eastlake, Waagen, and Kindred Connoisseurship](#)

14.45-16.00 | IL MERCATO DELL'ARTE IN ITALIA A METÀ OTTOCENTO

Valeria Paruzzo, Università di Trento
[Le acquisizioni di Waagen e Eastlake a Venezia: due connoisseurs a confronto](#)

Gabriele Fattorini, Università di Firenze
[A large and highly interesting collection of works of the early Italian school: i primitivi di Francesco Lombardi e Ugo Baldi da Firenze a Londra](#)

16.00-17.00 | IL RESTAURO

Matthew Hayes, Conservation Center, Institute of Fine Arts, New York University
[Restoring the Renaissance](#)

Venerdì 22 settembre

10.00-13.00 | CASE STUDIES

Aldo Galli, Università di Trento
[L'immagine dei fratelli Pollaiuolo alla metà dell'Ottocento: questioni di stile e di tecnica](#)

Giacomo Alberto Calogero, Università di Bologna
[Un pittore e due conoscitori: Giovanni Bellini tra Waagen e Eastlake](#)

Alessandro Delpriori, Università di Camerino
["The great Crivelli again struck me". La riscoperta di Carlo Crivelli a Londra tra Charles Eastlake e Gustav Friedrich Waagen](#)

14:00-15.30

Giulio Zavatta, Università Ca' Foscari, Venezia
[Gustav Friedrich Waagen e Audiface Diotallevi: trattative e considerazioni su Raffaello tra il conoscitore e un marchand-amateur durante il viaggio in Italia del 1841-1842](#)

Simone Facchinetti, Università del Salento
[Giovanni Battista Moroni nell'orbita dei conoscitori](#)

16.00-18.00

[Visita alla Pinacoteca Nazionale di Bologna](#)

Sabato 23 settembre

SESSIONE APERTA AL PUBBLICO

10.00-12.00

Donata Levi, Università di Udine
[Da strumenti a palinsesti: i cataloghi postillati di un conoscitore dell'Ottocento](#)

Mauro Natale, Université de Genève
[I conoscitori anglosassoni e l'arte delle zone di frontiera](#)

Neville Rowley
[Manchester 1857: una mostra e una Madonna](#)